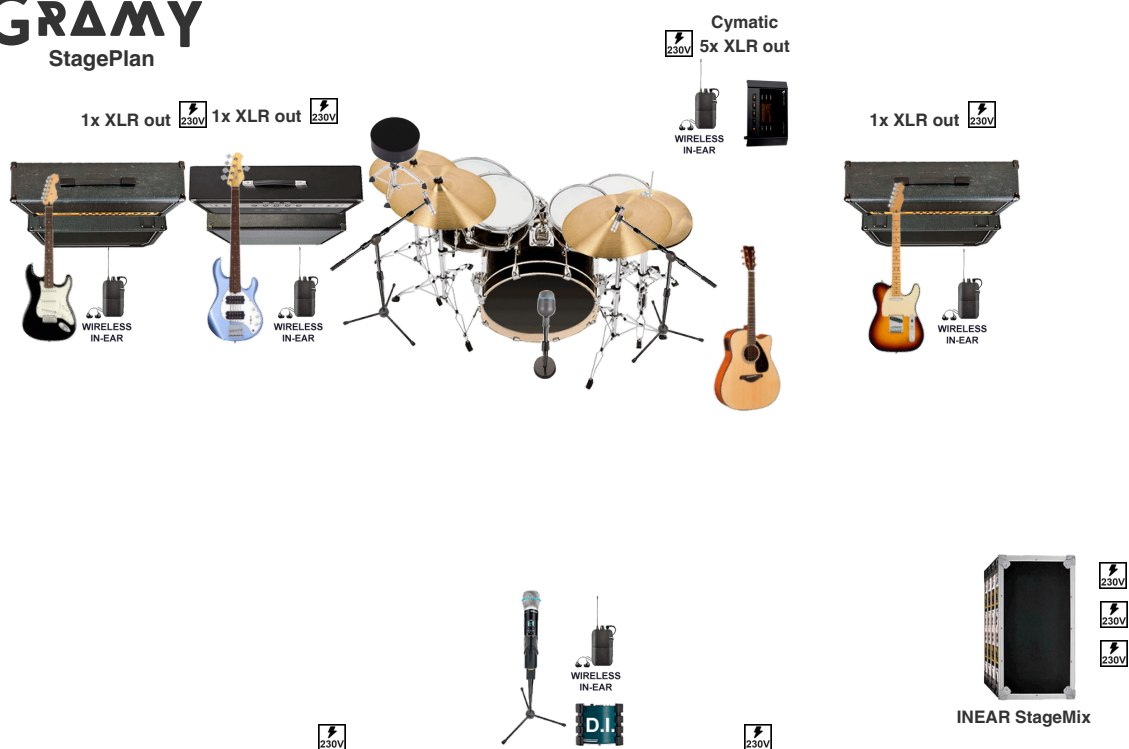


Technický rider

Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk

Stageplan

GRAMY
StagePlan



Input list

Channel	Channel	Název	Mic		Gate/Comp	Stojan
FOH Mix	In-Ear Mix		Mic Vlastní	Mic Místní		Malý/Velký
1 CH	1 CH	Kick out	D6		G/C	M
2 CH	2 CH	Kick in	e901		G/C	
3 CH	3 CH	Snare Top	e904		G/C	
4 CH	4 CH	Snare Bottom	D2		G/C	
5 CH	5 CH	HiHat	Nt5			M
6 CH	6 CH	Tom	D2		G/C	
7 CH	7 CH	Floor Tom 1	D2		G/C	
8 CH	8 CH	Floor Tom 2	D4		G/C	
9 CH	9 CH	OH l		Nt5, SM81,451		V
10 CH	10 CH	OH R		Nt5, SM81,451		V
11 CH	11 CH	Bass	Line		C	
12 CH	12 CH	Guitar L - Pedro	Line		C	
13 CH	13 CH	Guitar R - Stano	Line		C	
14 CH	14 CH	Ac Guitar - Kuba		DI	C	
15 CH	15 CH	Sampl L	Line		C	
16 CH	16 CH	Sampl R	Line		C	
	17 CH	Click	Line			
17 CH	18 CH	Sampl Voc 1	Line		C	
18 CH	19 CH	Sampl Voc 2	Line		C	
19 CH	20 CH	Voc Kuba	EW100 - e845		C	V
20 CH						

Příprava nástrojové aparatury

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce
- pořadatel zajistí pomocníky pro vyložení techniky a po koncertě následné naložení zpět

Pódium:

- rozměry pódia:
- prostor pro hraní min. 6x4m
- všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střešou, zadním a bočními výkryty
- všechny tyto prostory musí být chráněny před vstupem nepovolaných osob

Monitory:

Pokud není uvedeno jinak – kapela má své ineary vč inear-mixu.

Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:

K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi a proudovému chrániči.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem, nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

P.A. system:

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout 105 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem popř. outfillem do boků podia

FOH pulty

Analog Console:

Požadavky min. 24 mono input a 4xAUX pro efekty

8 GROUP nebo 8 VCA

Analog Console:

- Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
- 3x4 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
- 2x4 channels gates: Drawmer DBX , BSS, Klark
- 1x TAP Delay
- 3x Reverbs/Hall: TC, Lexicon, Yamaha

Digital Console:

Požadujeme profesionální řady pultů. Např. Yamaha cl/ql řada, Digico, Digidesign, Midas, AllenHeath

U digitálních konzolí prosím zajistit předem session podle input listu.

!!Nepřípustné jsou jakékoliv tabletové mix pulty!!!

Umístění FOH musí být uprostřed před podiem a to max 25m od hrany

GRAMY

Sound Check: Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stage manažera v minimální délce 15min. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit dva řádně proškolené zvukové techniky, kteří budou nápomocni našemu zvukaři.

Světla:

Pořadatel zajistí profesionální koncertní osvětlovací techniku. Viz příložený seznam

Front light: 4x Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.

Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení Posluchačů!!!

Back light: 4x moving heads wash – TOP

4x moving heads spot – TOP

1x Hazer + větrák (akceptujeme pouze kvalitní HAZER a to s kvalitní náplní nezanechávající zápach !!!!) nejlépe MDG ,Robe apod. NE MLHA !!!

Osvětlovač: **Zajistí pořadatel – pokud není uvedeno předem změna**

Závěrečné ustanovení

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 7 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti či změny.

Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře. Popřípadě zavolá, a to min 3 dny před koncertem.

Petr Hájek

hajekpetr@ymail.com

[tel: 608 963 368](tel:608963368)

Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.